



Süreyya Üzmez

Nafi Güral

Anadolu'yu şahlandıranlar

NAFİ Güral dünyadaki tüm olumsuz gelişmelere rağmen Anadolu'nun bir tarafından diğer tarafına koşuran, bozkırlarda at dolaştıran, çok başarılı, heykeli dikilecek kadar cesaretli, riskleri göze alan bir işadamdır. Kütahya'yı Kurtuluş Savaşı yıllarından bilenler artık porselen dünyasında da tanıyorlar. Pek çok insanımızın can verdiği o topraklara can suyu veren de Nafi Güral'dır. >>SÜREYYA ÜZMEZ'in yazısı sayfa 2'de



Közlenmiş patlıcan ve karidesli cannelloni >>2'de

Kaptan Gusto Süreyya Üzmez

s_uzmez@yahoo.com



Robert Redford, riskleri göze almanın gereklilik olduğuna inanan bir insandır. Redford'a bir film yıldızı olmanın getirdiği ün nedeniyle yaşadığı sıkıntıları somuşlar.

Redford bu soruyu şöyle yanıtlamış: "Ünün ne kadar çabuk uçup gideceğini çok iyi biliyorum ve her zaman sesimi duyurabilmek için yalnızca birkaç yılım kaldığını kendime anımsatıyorum. Önemli olan söylemek istediklerinizi söylerken riskleri göze almaktır. Risklerden kaçarsanız, çalışarak edindiğiniz her şeyi bir anda kaybedebilirsiniz." Mesleklerinin zirvesindeki insanlar her zaman yerlerinden olmamak için riskleri göze almak zorundadırlar. Charles Garfield adında bir araştırmacı, bu insanların başarı için tek bir formül izlediklerini fark etmiş. Bu insanlar kendi kendilerine şu soruyu soruyorlarmış: "Göze aldığım risk işe yaramazsa ayakta kalabilecek miyim? Başarısız olursam ünümü sürdürebilecek miyim?"

Bu soruların yanıtı 'evet' tir. En kötü sonucu alsalar bile ayakta kalabilirler ve bu yüzden de her zaman riskleri göze alırlar.

Kişinin kendi kendine konuşması, kendine doğru sorular sorabilmesi, doğru yanıtı alıp doğru sonuçlar elde etmesini sağlar. Bunlar riskleri göze almak için gerekli olan karar verme araçlarıdır. Riskler elbette korkutur insanı, kendimize çizdiğimiz rahat ve huzurlu sınırlarımızın dışına

Anadolu'yu şahlandıranlar

çıkamıza neden olur. Ama kişinin kendi kendine olumlu konuşmalar yapması, başarısında en önemli etkidir. Başarının zirvesindekiler kendi kendilerine konuşur, sonra riskleri göze alırlar ve başandan başanya koşarlar.

Nafi Güral dünyadaki tüm olumsuz gelişmelere rağmen Anadolu'nun bir tarafından diğer tarafına koşuran, bozkırlarda at dolaştıran çok başarılı, heykeli dikilecek kadar cesaretli, riskleri göze alan bir iş adamıdır.

Sanayici müşterin var mı?

Subaylık yaptığım yıllarda tabuları yıkan bir yaklaşımım vardı. Çok çalışkan ve başarılı olduğum için bir dediğimi de iki etmiyordum komutanlar. O nedenle ben de mesleğim zirvesinde olmak istedim hep. Gastronomi alanındaki son gelişmeleri yakından izlemek için dünyanın dört bir yanında açılan fuarlara giderdim. Mutfak ve servis malzemelerini görünce, dünya devlerinin eserleri ile karşılaşınca hep yüreğim burkulurdu. Ta ki Nafi Güral, Kütahya Porselen efsanesini yaratana kadar. Kütahya'yı Kurtuluş Savaşı yıllarından bilenler artık porselen dünyasında da tanıyorlar. Pek çok insanımızın can verdiği o topraklara can suyu veren de Nafi Güral'dır. Kıvrılma yüzdeleri çok fazla, kaba çizgilerle özensiz bir şekilde yapılmış, düşük kaliteli porselenlerden dolayı ithal ürünlere zamanında büyük paralar ödeyen işletmecileri ucuz ve kaliteli porselenle tanıştıran, yabancı ülkelere inanılmaz döviz ödemekten bizi kurtaran, hepimizi yabancı mallar karşısındaki komplekslerimizden arındıran ki-



Süreyya Üzmez (sağdan ikinci) ve Nafi Güral (sağda), Güral Afyon Oteli'nde.

şidir Nafi Güral. Bir akşam yemeğinde, "Süreyyacığım hiç sanayici müşterin oluyor mu?" diye sorunca çok şaşırılmışım. Kendisi üç vardiya çalışan fabrikasının başında gece gündüz çalışmaktaydı. "Sanayicinin uzun akşam yemeklerine ayrıracak zamanı yoktur, sanayici çalışır, didirir, üretir sadece" demişti. Ben de "Balık yiyen sanayiciler daha sağlıklı ve uzun ömürlü oluyor" diye karşılık vermişim.

Rosenthal firmasını alacaktı

Dünyadaki mutfak ekipmanları, züccacıye fuarlarını dolaşırken Noritaki, Villeroy&Boch, Wedgwood, Rosenthal gibi firmaların ön sıralarda devasa stantlarına rastladım. Ama hiç aklıma gelmezdi Kütahya Porselen'in bir zamanlar zor durumda olan Alman devi Rosenthal firmasını satın almaya çalıştığını. Hatta özlediğimiz

örnek bir tavır sergileyen Cumhurbaşkanı Abdullah Gül bile devreye girdi. Çünkü bu ulusal bir meseleydi. Bir İtalyan firmasının kontrolünde üretim yapan, Baviera bölgesinin en iyi porselenini dünya ile buluşturan bu firmayı Nafi Bey'in almasına ramak kalmıştı. "İsterseniz devreye gireyim" diyen Cumhurbaşkanı Gül, konuyla yakinen ilgilenildi. Münih ve Nürnberg Başkonsololuğu devreye girdi ama son anda bu önemli satın alma olayı gerçekleşemedi.

Sapanca ve Afyon otelleri

Uzak Doğu ülkelerine zaman zaman seyahatlerde bulunurum, uzun yolculuklardan sonra SPA merkezlerinde yorgunluk atmayı pek severim. İmkanlarım dahilinde en iyilerini araştırıp oralara uğranm. Benim için en iyiler hep oradaydı ta ki Güral Sapanca Wellness Park ve Güral Afyon'u

görünceye kadar. Sevgili eşi Gülsüm Hanım ve Nafi Bey herkesin rant hesabı yaptığı dönemde kârlılık oranı çok düşük olan turizm sektörüne el attılar. Anadolu'nun bağında birkaç bin kişiye nasıl iş imkânı sağlanı diye düşündüler. Geceleri, gündüzleri yok. Kendilerine acımadan çalışıyorlar. Kızın Hediye, Sema, Gül den de öyle. Tüm yaşamları çalışmak.

Yolların keşiştiği Afyon'daki yeni oteli ni bir ay önce gördüm. Chaine des Rotisseurs Demeği burada bir yemek düzenlemişti. 6 aylık otel olmasına rağmen olağanüstü yemek kalitesi ve servis vardı. Çok özel hazırlanan yemekte aş hamurlu ve köy horozlu arabaşı çorbası, portakal ile tatlandırılmış keçi sütü granite, vişne ve manda kaymaklı ekme kadayıfı gibi yemekler oldukça beğenildi.

5 kıtada Kütahya damgası

33 yıl önce kurulan Kütahya Porselen, 30 ülkeye satış yapıyor. 3 yıl önce Çin'in en büyük eyaleti Henan'ın Zhengzhou kentinde düzenlenen 10'uncu Asya Sanatları Festivali'nde açılış töreni sırasında Çinliler bir sanat müzesi gezdirmişti. Çok az sayıda eserler arasında iki adet Kütahya Porselen'in çinlilerin de cam fanusta sergilemişlerdi. Turkuaz renginde bu eserler, dünyanın her yerinden gelen insanların büyülemiş benim de tüylerimi diken diken etmişti.

Son zamanlarda kendisine Türkiye'nin 'Bay Porselen'i lakabı takılan Nafi Güral, son derece hayırsever bir kişiliğe sahiptir. Kendi adıyla anılan fen lisesi vardır. Eşi Gülsüm Hanım'la birlikte Kütahya'yı yürekle sahiplenmişlerdir. Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini de yürüten Nafi Bey'in kendisine ayırdığı boş vakitlerinde düşündüğü tek şey ülkesinin sorunlarına yardımcı olmak, istihdam yaratmak, yatırım yapmak ve yarattığı dünya markası Kütahya Porselen'i devler liginin zirvesinde tutmaktır. Sektörü yakinen tanıyan bir kişi olarak son 10 yılda Kütahya Porselen'in başarılarını o kadar gururla izliyorum ki sizlere anlattım.

Başarılı insanların hayatları dağa tırmanmaya benzer. Çıktıkça yorgunlukları artar, nefesleri daralır ama görüş açıları da genişler. O geniş açılardan her zaman taze ve canlı atımlara olanak veren genç düşünceler çıkar. Yarımlar, genç düşüncelerin güzelliklerine inananlardır. İyi pazarlar.



Eşegün Gölgesi oyuncularını Trilye'deydi

Devlet Tiyatroları'nın eski Genel Müdürü Mine Acar, tiyatroya aşkını vermiş, hayatını adamış, çok değerli bir kişiliktir. Haldun Taner'in yazdığı oyun "Eşegün Gölgesi"ni yöneten Acar, oyuncularıyla birlikte geçtiğimiz hafta Trilye'deydi.

Abdaliya ülkesinde berber çırağı Şaban, panayı yerine gitmek için bir eşek kiralar. Mola yerinde eşegün gölgesinde dinlenmek ister. Eşek sahibi Mestan, "Sen benden eşeği kiralamın gölgeyi değil, gölge için ayın para isterim" der. Aralarında başlayan tartışma sonunda mahkemelik olurlar.

Mahkemede de çözülemeyen olay çığ gibi büyür, siyasi partilerin de işin içine katılmasıyla memleket meselesi haline gelir. Bütün bunlar da müthiş bir trajikomik üslupla seyirciye aktarıyor.

Antalya Devlet Tiyatrosu oyuncularından Şenol Kaderoğlu'nun başrolünü üstlendiği oyunu, bir kısmı konservatuar mezunu olan Ankara Meydan Sahnesi oyuncularını sergiliyor.

Uzun bir süre böyle bir oyun izlememişim. Mine Acar ile ilgili güzel övgülerini boş yere olmadığını bir kez daha anladım.



Közlenmiş patlıcan ve karidesli cannelloni

Patlıcanı közleyin ve kabuklarını soyun. Karideslerin kabuklarını ayıklayın ve küp küp doğrayın. Bir tavada tereyağını ısıtın, karidesleri kavurun. Közlenmiş patlıcanı doğrayın ve tavaya ilave edin. Un ve sütü ekleyip bir taşım kaynatın. Rendelenmiş muskat cevizi, tuz ve karabiber ile lezzetlendirin. Bir tencerede su kaynatın, içine 3 yemek kaşığı zeytinyağı ve tuz ekleyin, lazanya hamurunu bu suyun içerisinde 4 dakika haşlayın. Tencereden alın ve bir kenarda bekletin.

Yapılışı

Domates sosu için, sebzeleri soyun ve gelişigüzel doğrayın. Bir tavada zeytinyağını ısıtın ve malzemeleri kavurun. Domates suyu ilave edip, defne yaprağı, fesleğen, kekik, şeker, tuz ve karabiber ile lezzetlendirin. Birkaç taşım kaynatıldıktan sonra mikserde çekin. Süzgeç yardımıyla süzdürün.

Lazanya hamurlarına hazırladığımız karışımın koyup rulo halinde sarın. Sardığınız cannellonileri fırın tepsinde yerleştirin. Üzerine domates sosu dökün ve rendelenmiş çedar peynirini serpiştirin. Önceden 180 dereceye ayarlanmış fırında peynir eriyene kadar pişirin. Afiyet olsun.

Malzemeler

- 1 adet büyük boy patlıcan
- 4 adet karides
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı un
- 1 çay bardağı süt
- 4 yaprak lazanya hamuru
- 1/2 adet muskat cevizi
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 100 gr çedar peyniri
- Yeterince karabiber ve tuz

Domates sosu için

- 4 adet orta boy domates
- 1 adet orta boy soğan
- 1 diş sarımsak
- 1 adet küçük boy kereviz
- 1 adet havuç
- 2 adet defne yaprağı
- 3 dal fesleğen
- 1 dal taze kekik
- 1 su bardağı domates suyu
- 1 çay kaşığı şeker
- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- Yeterince karabiber ve tuz