



**HINCAL
ULUÇ**

Hincal'ın yeri

Telefon: (212) 315 83 89 Faks: (212) 315 87 52
Internet: http://www.sabah.com.tr
e-mail: uluch@sabah.com.tr

TEBESSÜM

Fıkra Yıldırım Tuna'dan Kurbağanın biri gelecekte nelerle karşılaşacağını öğrenmek için telefonla falcısını aramış.. "Senin hakkında herşeyi bilmek isteyecek nefis bir kızla tanışacaksın!" demiş falcısı.. "Harika" demiş kurbağa.. "Nerede ve nasıl tanışacağım? Diskoda mı, gece kulübünde mi?" "Hayır!" demiş falcı, "Önümüzdeki sömestr onun biyoloji dersinde...!"

BİZİM DUVAR

"Karadenizliler eskiden tekne yaparlardı, artık Tekno müzik yapmaya başladılar." Hakan&Utku

Kütahya'yı terketmeyenler..

Nasıl güzel bir yatak bu devasa salonun köşesinde.. Bir Kütahya geleneği bu.. Loğusa, doğumdan sonra, kutlamaları, böylesine gelin yatağı gibi düzenlenen bir karyolada kabul ediyor, Kütahya'da..

Bu karyolaya, eş, dost, akraba, ellerinde güzel, değerli ne varsa getiriyorlar.. Öyle hazırlıyor yatak.. Loğusalık bitince emanet eşyalar iade ediliyor.. Bu gelenek sayesinde her loğusanın şahane bir yatakta yatması mümkün oluyor..

Nafi Güral, Kütahya Porselenin patronu.. Kızı **Sema** doğum yapmış.. Bir oğlan.. Kız annesi, **Gülsüm hanım** düzenlemiş yatağı.. Bize de o anlatıyor.. Altın işlemeli örtü 500 yıllık falan.. Paha biçilmez.. Öyle elişleri var ki!.. Öyle göz nurları.. Tüm dostları birşeyler getirmiş..

Kızkardeşim **Serpil** benden birgün evvel geldiği için görmüş yatağı.. "İlle görmelisin" dedi.. **Sıtkı Usta** hemen telefon etti..

"Sadece yatağı görmeye değil, akşam yemeğine de bekleriz" dediler..

Kütahya'ya bakan bir tepe üzerinde, mini bir site yapmış **Nafi Güral**, uçsuz bucaksız bir bahçe içine.. Sadece kendine değil, çocuklarına da görkemli, ama dünya şirini evler inşa ettirmiş..

Niye.. Bir ayakları hep Kütahya'da kalsın diye.. Bakın bu önemli..

Anadolu niye gelişmiyor?.. Çünkü zenginler kendilerini zengin eden kentlerini terkedip İstanbul'a taşıyorlar.. 40 yıl önce gittiğim Adana, bir kültür sanat ve sosyete merkezi idi..

Sonra Adana zenginlerinin hepsi, tası tarağı toplayıp İstanbul'a taşındılar. Baba ocağını unuttular.. Şimdi, iyi ki Adana Kebabı var.. Yoksa kentin adı unutulacak..

Erzurum öyle değil mi?.. Kayseri, Malatya öyle değil mi?.. Hepsi öyle değil mi?..

Nafi Bey, Kütahyalı ve Kütahyalı kalmaya kararlı.. Tüm evlatlara bir baba ocağı yapması da, bir baba dileği.. "Ocağınızı terketmeyin!.."

Anadolu'yu ve Türkiye'yi bu kurtaracak işte.. İstanbul'u da bu kurtaracak..

Yerinde kalan zenginler.. Nerde kazandı ise orda yaşayanlar.. **Nafi Güral'a "Anadolu Hizmet Madalyası"** verilmeli..

Evin kendisi bir müze gibi.. Gez gez bitmiyor.. Ama beni o futbol sahası büyüklüğündeki çim bahçe etkiledi en çok.. Bahçenin bir köşesinde uzun bir masa kurulmuş. Masanın yanında da bir koca mangal..

İşin en güzel, en lezzetli yanı ne bilir misiniz?.. Masadaki zeytinyağlılar, meze gibi ilkler, hep evin hanımlarının eserleri.. Anne, kızlar ve gelinler..

Annemin o çok sevdiğim yoğurtla yenen yeşil biber yemeğine orda rastlamam mı?.. **Gülsüm Hanımın** da favorisi imiş meğer.. Mangalın başında oğul Erkan var.. Nasıl keyifle kızartı-

yor ve dağıtıyor..

Kütahya deyince bu aile geliyor.. Ama hepsi nasıl mütevazı.. Nasıl cana yakın.. Nasıl dost.. Baba **Nafi Beyin** keyfini göreceksiniz.. Ailesi ile birlikte dostlarını ağırlıyor.. Kahvelerimiz çok değişik bir fincanda geldi.. Harika bir dizayn.. **Nafi Bey**, gururla açıkladı gene.. "Kızımın!.."

Kızı, Kütahya Porselenin stilistlerinden.. Harikulade bir gece geçirdik.. Ertesi sabah yol var.. Fazla da geç kalamadık.. Tüm aile bahçeye yığıldı uğurlamak için.. İnsanın ayrılığı gelmiyor, bu sıcaklıktan.. Sanki 40 yıllık dostuz..

Sabah yola çıkacağız.. Aaa.. Otelin kapısında iki dost.. İl Turizm Müdürü **Hikmet Terzioğlu** ile, Dumlupınar Üniversitesinin emekli hocası **Adil Özkan**..

"Bir yer daha var. Oraya uğramadan gidemezsiniz" diyor..

Gittik.. Ne iyi ettik de gittik..

Sadık Atakan adlı çılgınla o sayede tanıştık..

Sadık Atakan bir avukat.. Öyle zengin, mengin de değil.. Orta halli bir yaşamı var.. Ama evini nasıl bir çini müzesi yapmış, olmaz böyle şey.. Vallahi devletin müzesine taş çıkarır.. Bir ömür vermiş, elinde, cebinde ne varsa vermiş, toplamış, toplamış.. Yüzlerce, binlerce par-



SEVDİĞİM LAFLAR

"Dünyada herşeyi bir gün acı ile kaybetmek için kazanıyoruz"
Schiller

ça var. Sade çini de değil.. Antikalar, tablolar..

Sabahın köründe oraya gelmişiz.. Bizi boş göndermezmiş.. Bir çini vazo armağan etti, bir de tablo.. Kütahya bir de ressamı kentti.. **Öner Diler**'in tabloları **Sadık Usta**'nın duvarlarında.. "İlle seç.. İlle seç.."

Yahu sonra.. Yahu bir dahaki gelişte.. "Hayır ille şimdi.."

Van Gogh'un sanlarına bayılırım.. Aynen o sanlarla bir ayçiçekleri tablosu da **Kütahyalı Öner** yapmış.. Onu seçtim.. Şimdi yatak odamda bir **Van Gogh** replikası vardı.. Uyanır uyanmaz ilk onu görmek için.. Şimdi yanında **Öner** var..

Sadece ama sadece, **Sadık Atakan**'ın evi bir televizyon belgeseli olur.. Kütahya'dan aylar sürececek TV dizileri yapılır.. Yapılır da, bizde yapılmaz.. Maraba Televole!..

★★★

Benim diziye artık bitirdim.. Ama dizi dışı, yeri geldikçe gene yazacağım.. Gene gideceğim, gene yazacağım.. Bu Anadolu'nun yıllardır sessiz sedasız uyuyan hazinesi Kütahya'yı dünyanın en uç noktalarına duyurmak için elimden geleni yapacağım..

İnternet devrinde pek de zor değil.. Yazdıklarım Kanada'dan Avustralya'ya anında okunuyor.. Dünyanın dört bir yanından teşekkür, kutlama ve "Daha" e-mailleri geliyor..

Daha diyenler, şimdilik **Sıtkı Usta**'yı arayabilirler..

Kütahya fahri Muhtarı, Dünya Çini Ustası **Sıtkı Olçar**..

İşte internet ulaşım adresleri..

www.sitkiusta.com

www.kutpo.com.tr/sitki

Bir de sitesi var, Ustanın:

Sitkiusta@kutpa.com.tr

★★★

..Ve de, sizi unuttum mu sandınız, Kütahya'ya ayak attığım andan sonuna dek yanımdan ayrılmayan sevgili dostlar, **Kadriye** ve **Rasim Çoruh**.. Sizi en sona sakladım, teşekkür için..